## SORO: A LA TOUR DE NESLE, J'AI BU LES PAROLES DE MARGUERITE (DE BOURGOGNE)



GRENIER, HUSSENÖT, et leur compagnie (du beau monde, s'il en (ut') présentent, en le cabaret de Gilles, près du Palais-Royal, la pièce la plus sérieuse de la nouvelle saison. Elle fera pleurer bien des cœurs sensibles. C'est un

nouvelle saison. Elle fera pleurer bien de ceurs sensibles. Cest un drame noir, dont les peripetie compliquées se déroulent au rexistait pas encore. Fou n'existait pas encore. Fou de Morie de Morie de Adaptée en diges d'après l'eury immortelle d'Alexandre Duma

Au lever du rideau, ce qui est une façon de parler parce qu'll n'y a pas de rideau, apparait un bonhomme Ripolin harbu ; c'est le récitant. Il nous tiendra au courant des évènements, parlera à la la

naire. Cet homme protiee, sur les épaules duquel reposera toute la tragédie, se nomme Jacques Hilling. Il est du tonnerre, comme disent les pritiques dramatiques (il se courre parfois dans son

Mais voici venit les personnages du drame : d'abord Buridan, qui vient en scène pour expliquer qu'il est Buridan tout en n'étant pas Buridan, tout en étant Buridan, ce qui commence à tout simplifier puis les frees d'Aulinay, dont, l'un (par u

aprice du sort) est Anglais, clevé, à Oxford, et fruitre, Italiene, clevé, à la Chartene de la companie de la c

tucuse, senzuelle, atticante, mystérieus, inquietaine Marquerite de Bourgogne, MM. Grenier el Hussend ont de couvert la une Marquerite de Bourgogne, MM. Grenier el Hussend ont de la couvert la une Marquerite (en la couvert la une Marquerite) passe-moi, l'expression, et le l'expression, et l'expression, et l'expression, et l'expression, et l'expression, et l'expression et l'expres



retier Orsin, de Nesle de gents damoyseaux, à seule fin de se livrer en leur compagnie, à des orgies infâmes, Justement, elle convie à ces divertissements le nomme Buridan, qui n'est pas Buridan, mais qui en a dans le crâne (il veut devenir premier ministre): Buridan, entre temps, a sauvé

n (il veut devenir ministre) : Surie ministre) : Surie de la mort le d'Aulnay anglais, est inylté aussi. L'orgie à lleu. C'e quelque chose : Seulement, es quelque chose i Seulement, es que le amanta ne saive le amanta me saive i erminer leurs carrière dans la Scine C'est thitude de Marquet d'ul une fois assouvie.

somme). L'orgie se ter mine. Les femmes mas intes disparaissent. Les amants sont bouoleis ans la tour, Ils vont mourir. Les shires von irriver. Ici se place une scène bouleversante Du vont, ils faire. Estrati de dislevers

ou ne pas sauter ?...
D'AULNAY. — That
is the question... (à Buridan). — Sautez les
premiers, messieurs les
Français...
BURIDAN (tragique).

une grosse bosse au front). Malédiction!
La Seine est gelée !...
(D'Aulnay lui donne un marteau pour casser la glace. Buri casser la glace.)
Après quoi, ca se corse : d'Aulnay l'/

lien prévient son frère :

— E pericoloso, françino ! Né va pas à la Tour ! É pericoloso spoghersi !...

Entre temps, Marguerite, inquiète, convoque

Tour ! E pericoloso spoghersi !... Entre temps, Marguerite, inquiète, convoque ses séides, : — Tézigues et quatre malabara, dit.elle à Orsini, à la Tavour de Navesle !...



par erreur. Buridan est mis en prison. Ce alors que in reine, horreur el putiefacion, and anos que in reine, horreur el putiefacion, amant. Quand aux petits d'Aulinay, ce sor service et au constitue et au constitue en constitue et au cons

# FRANÇOISE GIROUD: avec "Le 3<sup>me</sup> homme" j'ai vu Orson Welles dans son rôle le plus petit

### et le plus grand

I TROISIEME HOMME est un film anglais qui a reçu le Grand Prix du Festival de Cannes. Il sort cette semaine à Paris : c'est un chef-d'œuvre. Un chef-d'œuvre que je

vais essayer de vous raconter... comme si vous y éties. Aaseyez-vous... Graties-vous le nes tout de suite papre que, pendant le film, vous na urez même pas le temps de respirer. de peux ételindre la lumière "Bon. Générique : Juseph: Cotten... peux ételindre : Juseph: Cotten... de vous le présenter). Trévor Howard d'homme de Brête. reicontre. Alida valli... (Un beau visage brun et tragjoué de Médi-

terranéenne). Sur des cordes de cithare, une ritournelle aiguë et monotone commence, la ritournelle des boites à musique de Vienne;

Le réalisateur cous prérient tout de suite simablement. il n's pas conqui la Vienne d'avant guere, ses vales et ces fastes. Sa Vienne à lui control de la commanda del la commanda de la commanda del commanda de la commanda de la commanda del commanda de la comma

Mais ce n'est pas un doctialice voir . Cest l'histoire
d'Holly Martins, un bon garcon d'Amériada qui a la têtbarque à la gare de Wenn
sans un aou pour y retrouver
son v'est ami Rarry. Martins
dui se vendent moins vite qu'il
ne les écrit. Harry lui a proposé du travall, lui a proposé du travall, lui a proposé du travall, lui a proqu'ul se vendent, lui a proqu'ul se vendent, lui a proqu'ul se vendent pas à la gare
qu'ul ne soil : pas à la gare
sesaller de marbre, cornelies
dorpes. "Qu'attend-il pour ou-

#### Une bonne tête de concierge

- Vous arrivez dix minutes trop tard, monsieur... Ils soni

défin partit...
C'est le concierge qui a parié. Une bonne tête. Mais que baragoune-t-il dans son anglais méié d'allemand. ? Harry à eu un accident : renversé par une auto devant la maison, tué sur le coup. Ses amis vienment de partir avec le cercuell. Ca commence

Au cimeticee, tout gris, an intere c'est bien Harry que sans pompe. Qui est-ce, celui-lai, tout inquietant dans son ciré? Et ces deux-la qui regardent Martins d'un cell tove? La belle créature trisie et pau-cire de la commanda del la commanda de la commanda del commanda del commanda de la c

Il acovie de parler Martina et on le comprend. C'est us sale coup de trouver son meil leur ami, son copain d'enfan ce dons lu méter a su partir de la ce dons lu méter a su partir de la ce dons lu méter de la ce dons lu méter de la ce dons lu méter de la ce de la c

lui.

Vous feriez mieuz d'arrêter l'assassin, déclare Martini
qui ne doute de rien.
Diable ! Harry a-1-II éte
assassiné... On y avait bier
un peu pensé. Mais le policier
anglais a l'air de s'en moques
énerd'unent, et descend d'ur



Il a sărement raison, ce Anglais. Touce ette historie et loutch et le climat di Vienne doit et curribiem, vienne doit être furribiem, di Vienne doit être furribiem, di Vienne doit et le compendre. D'ail leurs Martins n'a pas de quo vivre lid. Mais le violi inschen vivre un romanier- même in connu, pour le laisser échap per, et il demandé a Martin Vienne: le temps de faire un conférence sur la littérature.

conférence sur la littérature moderne. Martins accepte : Chic, on va peut-être savoir qui a tué Harry.

#### Un des amis du

Justement, l'un des amus de cimetière stièphone et donn un rendet-rous à Martins. Il pour de la comparation de la compar

On savait blen qu'on reverrait I La vollà, dans s' loge, après le spectacle auqui Martins n'a rien compris onus non plus. Elle s'appel anna et elle a vraiment de la riente de la viaire de la compris des characteristics de la contra de compres de compres

- En/in, mademoiselle, to

Oh! elle ne dit ipas le co traire. Mais. puisqu'il e mort, qu'est-ce que ca cha ge? Comme elle al l'air fat ge? Comme elle al l'air fat terriblement envie de fai qu'elque chose pour elle. Ma tins semble du même avi Mais. Il l'emmème d'abor Mais. Il l'emmème d'abor Mais. Il l'emmème d'abor per le concierge. Lui, ne par pas un mot d'allemand. Il sa quelque chose, le concierge.



Voici les quatre principaux interprètes de « The third man ». De gauche à droite : Joseph Cotten, Trevor Howard, Alida Valli et Orson Welles.

pesco, et... un incomin, le froj. sime homme. Nous y voilà f. Pourquoi le conclerge n'adipas di la police qu'il y avait un troisième homme. The est trop haif ce Martins (N'importe qui comprendrait. Vie d'avoir affaire à la police, La preuve, c'est que le conjerge finit par se facher et par les mettre tous les deux dehors:

Martins raccompagne Anna par les rues désertes, luisantes et noires. Des rues à assassitent par les rues de la compagne de la

The condrate cost top popular management in the management of the passeport of blen limit by Controlled II. Tower of the management of the

#### L'Anglais n'est pas méchant

Toujours poil, toujours com me il faut, is policie angain me il faut, is policie angain cet at difficile de vivre par me cet difficile de vivre pa mechant : il vett seutemen retrouver, grâce à Anna, du complice d'Harry. Un complie d'Harry faut de la complie d'Harry. Un complie d'Harry faut de la complie d'Harry. Un complie d'Harry faut d'Harry faut d'Harry faut l'Harry faut l'

Martins, lui, s'emète. Il v'interroger le docteur. Mai c'est toujours la même char c'est toujours la même char c'est coujours la même char c'est coujours la même c'est coujours la même c'est c

Nous voulons savoir qui a tué
votre rieux copain Harry et
pourquio no cherchantes...
Par la fenètre, le concierge
hêle Martins. Il s'est décidé,
il va parler, Rendez-vous es
solr, quand sa femme sera sortie. Martins a éloigne. Mais
pourquior estre eque les yeux
du concierge s'agrandissent de
terreur? Elonyquio est-ce que les
terreur? Elonyquio est-ce qu'il

Quand Martins revient avec Anna pour voir le concierge, il y a un attroupement devant la porte : le concierge a été trouvé égorgé. Allez-vousen Martins, allez-vous-en vite... On vous a vu parler avec lui

#### lls disent, en allemand: voilà l'assassin

On ya vous subspecter...

On ya vous subspecter...

Pour Yamour de Diet, allere de Commencent à murmurer : voilà l'assassim... Vous ne comprence, pas parce qu'ils le comprence de la comprenc

poutez, par desconfer. I but a port of the policy of the p

les chevenx, mous regirons. Pagiongismes, Popesco entre datas la salle de conferences. Fara longitumes, Popesco entre datas la salle de conferences. Fara longider. Il aust dur Marting de la salle de la confincion de la laut dur Marting de la confincion de la co

nines à Vienne pour cacher le convair s fugitifs...

Quand Martins arrive cheer (lenguage) et, entre nous, il terasson, Ne lui a-t-li pas conpartir; Amas Martins aussi a trasson, Ne lui a-t-li pas conpartir; Amas Martins aussi a trasson de vouloir retrouver les les gâl, le geniereux, le charmant Harry, Harry J. Le polibule de la conference de la principa de la compartir de la giuli et de la principa de la compartir de la principa de l'esu. Pour en avoir plus, Pour galli la meliangeait à de l'esu. Pour en avoir plus, Pour galdialiste de l'esu. Pour en avoir plus, Pour galdialiste de femmes, d'enfants sont morts parce qu'on les a sont morts parce qu'on les a sont morts parce qu'on les au sont parce parc

falsifie, Vollà des documents des empreliaes, des preuves. des remerciaes, des preuves. Sir. Jinutile de risquer votre vie d'homete homme. Mar tins, pour venger votre vous Martins rà pour venger votre vous de la comme del comme del la comme del la comme del la comme de la comme del comme del comme de la c

ies griffes... Bon. Au revoir Aunai...
Annai... recourt—a those to Aunai...
Marties sont immenses et afsectes, sombres aussi. If a revoir leien. Jet a petu-leire ur peu bu pour oublier Viennes et afsectes, sombres aussi. If a revoir leien. Jet a petu-leire ur peu bu pour oublier Viennes et alle e chia s'est enfui. Et main nous, nous vyons. Le chai s'est enfui. Et main nait il grimpe sur les chaus sures Jenpeccables d'un hom nait il grimpe sur les chaus sures Jenpeccables d'un hom homme qu'il connait visible ment... Si c'était ?... Mais non, vyons, ca ne pout pan ouver leire. Son visage cat ur terré. Son visage cat invisible.

#### Un visage blanc dans une silhouette

Martins a senti une présence. Il 'cri : « Qui étespous ......» Ses cris réveillent une femme qui ouvre ses volets na lumière tombe brusce de la companie de la companie de la companie de la companie de la louette noire, un visage où un un visage blanc dans une sihouette noire, un visage où un sourire presque enfantin jailsourire presque enfantin jailde la companie de la companie de Harry qui ressemble à Orson Welles comme un frère, mais et sympathique. Martine, et la

Harry I... Martins a cri Harry a disparu comme s' était entré sous terre. I que vous ne partiez pas, que vous injurilez Martins, que vous soyez, comme votre visage : calme et désespérée. On ne trahit pas l'homme que l'on a aimé quand on a cette figure-là.

Monsieur le policier anglais, c'est raté. Cette fois Martins prend l'avion. Il en a sesz de mente de l'avion. Il en a sesz de l'avion.

Monsieur le policier anglais l'est raté. Cette fois Martino prend l'avion. Il en a assez de loute cette histoire. Faite rotre métier sans lui. Les nonnêtes gens n'aident pas le police.

#### Cinquante victimes

Mais rien n'est plus tenace qu'un Anglais. En conduisant Martins à l'aérodrome. Il fait un petit crochet par l'hôpital. Un hôpital où il y a cinq dix. cinquante victimes des trafics d'Harry. Martins, les honnètes gens ne peuvent pas laisser un criminel en liberté à

Martine change une quarteme fols d'avis : il liveres
Harry, Mais si, il al viere
Harry, Mais si, il al viere
Harry, Mais si, il al viere
Harry, Mais si, il araison.
Cest in salaud. Rendezvone
De loin, in police veille, Est-ce
qu'il me viere.
Guidare, processe qu'il me viere.
In in non pius, Qu'il entre dans le
caté ? Mais c'est Anna !
Kans l'a prévenur, elle a coustime l'anna si c'est Anna !
L'entre dans un piège, lindicateur l'anna crite. Harry s'enfuit.
Il court dans la nuit. Où
alier ? Il souluté une bouche
diler ? Il souluté une bouche

#### Voilà où mène la pourriture

Sous la ville courent d'immenses souterrains où passe l'égout collecteur qui se déverse dans le Danube. Un policier le suit... Diex, vingt. cinquante policiers, et Martins et l'Anglais.

vingt millions. Martins, pour moits, est-ce que tu refuseraise. Non, i l'issue est gardée. Per cette question. Marry. Non, des vois réconten ser cette question. Marry. The propriet vois en ces questions on devient for ces questions of decourir, it is questionable for comme to the comment of the

Harry tire: un homme tom
be, mort. Un brave homme qu
ne falsait que son devoir, qu
ne falsait que son devoir, qu
quelque part dans le Surey
L'Anglais riposte: Harry see
L'Anglais riposte: Harry see
L'Anglais riposte: Harry see
échelle de fer, de se hisser
lentement. lentement. Lo
haut il y a une grille. S'il li
haut il y a une grille. S'il li
Martins, pourquoi ne tirez
vous pas ? Vous ne pouvepus ? Bion str. On ne ture pas
ne ? Bion str. On ne ture pas

Martins, pourquoi ne tireze yous pas ? Vous ne pouve; pas ? Vous ne pouve; pas ? Bien sûr. On ne tire pas aur un copain comme ca. Mais maintenant c'est lui qui vous le demande ! Regardez-le : ses yeux disent : je suis foutu, j'a mal, tire... Un coup de fet claque.

Au clmetière, c'est bien Harry qu'on enterre cette fois La ritourneelle de la clinare a

Harry qu'on enterre cette fois La ritiournelle de la cithare a repris, intolérable. L'Anglai et inance à gagné. Martins l'avions esse al considerable. L'Anglai et l'avions esse al considerable. L'Anglai et cet arbre 2 Vous croyze, qu'on cet arbre 2 Vous croyze, qu'on cet arbre 2 Vous croyze, qu'on la bas, tout au bout de la labas, tout au bout de la labas, tout au bout de la labas, tout au bout de le bas de l'anglai et la che le la cette de plus en plus près, de plus en plus près elle est tout près, elle passe elle est tout près, elle passe

Martins. On ne remplace p l'homme qu'on almait par.. Et sur la haute silhouet triste de Martins s'inscrit mot FIN. La cithare, aigu inlassable, gémit.

### Jean Louiguy: J'ai entendu violer Arletty (dans « Un tramway nommé Désir »)

TENNESSEE WILLIAMS, qui fut garçon d'ascenseur, fait représenter actuellement à Paris une pièce intitulée : « Un Tramway nommé Désir ». C'est Paule de Beaumont qui l'a tranduite (tout de suite après les « Mémoires » d'Essenhover) et c'est Jean Cocteau qui l'a adaptée (honneur qu'il m'avait jamais juaquici réservé à un auteur étranger.) C'est de l'art dramatique (représenté en même temps dans neuf paye différents).

Ce tramway nommé. Désir existe réellement : il dessert le quartier populeux du Vieux. Carré à la Nouvelle-Orléans (Louisiane). Mais il devient rapidement symbolique. L'héroine de la pièce déclare en

entrant:

— On m'a dit de prendre un tramway nommé « Désir » puis la correspondance « Cimetière » et de descendre à l'arrêt « Champs-Blysée ». Ce n'est plus un tinéraire : cest le résumé d'un destin.
Par un curieux artifice, la mière se ioue aimultanément.

et derriere la mason, dans l'appartement sordicie, dans l'escalier et au premier étage L'usagère de Tramuny Désir s'appelle Blanche Du Bois C'est une descendante d'aristocrates français huguenots, oui a été contrainte, par la des l'estages de prendre de l'estages de la Nouvelle Créans, ville où le nègre pui-

gine polonaise et s'appelle Stella. Les deux sœurs sont très heureuses de se retrouver. Mais le Polonais n'est pas content: son appartement est trop pepius. Il enlève néanmoins : chemise avec infiniment de n turei ; il dispose d'un tor d'un très joil modèle, mais belle-sœur n'arrive, cependar pas à le trouver sympathiqu La vie de famille s'organi tant blen que mai.

Stella remmaille ses bas i longueur de journée et les es sale sans aucune fausse hont (elle a d'ailleurs des jambe très aristocratiques). Elle : tendance à passer sa vie et combinaison, à cause du climat.

Bianche occupe la sale-cibains de l'aurore au crefs fragil cule. Elle a les nerfs fragil et les bains chauds l'apaisen Entre deux bains chauds, el boit un verre de cognac. C'e un genre de vie assez partic ller, mais qui ne manque pi de proèsis. Le Polonias, in il joue au poker. De tempa temps, il casse une assiette bat sa femme

at sa femme.

La locataire du dessus coi cectionne les meilleurs spinetti de la ville: cela n'em éche pas son mari de cour a gamine ni de molester so pouse sur un rythme quai uctidien.

On comprend que Stella
On comprend que Stella
s'est habituée — par amour
physique de son mari — A
cette vie aux plaisirs faciles
et grossiers.

On comprend aussi que Blanche pote en elle un myster que Stanley sesaie en vain de la comprend en son comprend

Les heures cependant s'éco le trit, tissées de crises de la mes et de crises de nerfs. Blache. S'épanouit dans cette a mosphére : élle fait la con naissance d'un garçon mass mais tendre qui lui offre de cigarettes et la regarde avec cons seus consecutions de la crise de la cr

#### Stanley bat Stella, enceinte

Elle est coquette avec lu lui fass car c'est le seul qui lui fass charme sur lui fass charme en prove qui fass compare à un a goule compare à un a goule qui le compare à un a goule care lui fass charmes charmes

liers vernis. Tout ee joil monde s'accord e a reconnaire; que le décor de Lila de Nobili. Le la commande de la consequence de la commande de gueste et plusieurs baiers sur la bouche : pour de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y a de l'atmosphère (comme disast jadis Arietty) il y de l'atmosphère (comme disast

#### Blanche du Bois a eu des malheurs

Notre lanterne est très rapi domnet éclirer, Pour dre la Goment éclirer, Pour dre la Bois a su des malheurs : dan en leun l'emps, alore qu'ell pous un leun le lanterne clie épousa un jeune homme clie épousa un jeune homme pleune homme amait les gar cons. Il se suicida au lerde remme découvrit le pot-aux roses. Blanche ne sen est pa le dettes de sa plantation présonnière de l'atroce souve clie est devenue une épar celle a recherché dans les ira pleuses gen a l'Illusion de l'amour, dans le memorare l'anour, dans le memorare l'anour, dans le memorare l'anour, dans le memorare

Mais cette attitude devant li vie était incompatible avec se fonctions dans l'université On l'a révoquée. Et voilà pour quoi son baau-frère est mue Car le beau-frère a percé jour le jeu de sa belle-sœur. dit à sa femme : — Blanche est une putain.

dres qui avait décidé d'épouser Blanche, maigré la différence d'âge (car Blanche et quadragénaire, mais ne l'avoue pas), se dégonfie.

— Maman ne voudrait pas,

ditil.

Blanche ne se doute de riei et savoure dans son bair chaud des plaisirs moites et so

que.

In n'y a pas d'entracte.
Cela n'empéche pas les choses de mal tourner. La grossesse de Stella est arrivée à
terme. Cela crée un élément
dramatique de plus. Blanche
roit qu'elle va se marier,
mais sa sœur va surement accoucher. La vie de famille de-

concern. La vie de familie de-La Polomais décliée de renvoyer Blanche à ses occupations. Pour tout viatique, il tous pour la ville d'où on l'a chasses. L'ami annonce, de son code, à Blanche, qu'il a touounne épouse. Tous les espoirs de Blanche a écroulent; rue. Elle ser fettige plus encordans l'irréel : «le s'attife de sea véciles robe d'apparar le l'es partie de l'apparar le parle (très poétiquement) à des amants insignaires com-

Le drame se précipite, dan un mélange attachant de ly risme et de réalisme: Stell: est prise des douleurs de l'en

un coucou

#### L'inceste s'accompli

Effectivement, il saute par dessus une table en poussan des clameurs et il saisit a belle-sœur dans see bras. El porte une combination noir porte une combination in a combination de la combina

s raison effective and sealilante — Chavire. Elle ne trobe du soir et son diade appartient plus, comme pièce, et le tramway nome it excellenment le résume pièce. Et et armway nome a l'est excellenment le résume pièce, et le tramway nome a l'est pièce a le tramway nome a l'est pièce a le tramway nome a l'est pièce de la comme de l'est pièce de l'est

le dernier fableau foù Ariel-Bianche est définitivement vaincue par le Caliban polonais) est d'une intensité qui fait, dans la salle, pleurer les femmes et frémir les hommes. Au moment où l'Infirmière va passer la camisole de force à Blanche qui se débat, le docteur, qui connaît ce gerre de foile, s'incline devant elle et lui offre son bras.

lui offre son bras.

— J'ai toujours suivi les in comnus, lui dit Blanche en aceptent son bras. Toisan son beau-frère et ses amis elle sort comm une princess alle sort comm une princess alle sort comm une princess alle sort communication de la co

Et la vie reprend.

Arleity est Blanche. Te way a n'a pas écrasé Arleit. Elle n'avail pas besoin de l'est le n'avail pas besoin de l'est l

e soir de la générale il y a quinze rappels. Et M. ol. directeur du cabinet du sident Herriot. est resté qu'à la fin. Pourtant la se ministérielle nétait paz