

France Roche

dire par :

traqué.

UN CHEVALIER DU
TASTEVIN (à qui on
montrait une bouteille de Clos des Mauvanues, sur l'étiquete de laquelle Simone
Berriau, propriétaire,
a fait imprimer son
nom!

IN DIRECTEUR DE THEATRE (d'un jeu-ne premier)

UNE PIN-UP (qui change assez souvent de fiancé) : — Se tromper est humain, mais c'est quelque/ois divin...

MARCEL PAGNOL (parlant d'un mon-sieur qui dès qu'on lui marche sur les pieds sort sa carte de com-battant) :

ROGER FERAL (qui interviewant le colo-nel Buckmaster, l'en

J'ai dit qu'il la fanfre-et non pas qu'il la dar-

cabulaire. Croyez-moi, « Bar-be-Bleus » sera un film dont on parlera à la veillée.

Les forçats de la pellicule

mande un sixième café :
Luciano Emmer travalle
plus dur .] Il a peuple Parls
fants. On se promèse à tera
fants. On se promèse à le lourere ser le comme ca : Par
est ourner. Par
est ourner. Comme ca : Par
est

Les histoires de Françe Françoise Giroud: Fernand Gravey, chefd'œuvre de Renouardt (Jane), a rompu avec Hollywood par pitié pour sa belle-mère

ARVEY n'est peut-être pas un impérissable cheft - d'œuvre, mais c'est une pièce d'où l'on sort gentil. On se sent bon, ten-dre, aimable et de tout œur avec. le hêros auquel Fer-and Gravey prête un charme supplémentaire : le sien. Gravey. délicieny viens

me supplémentaire : le sien.
Gravey, délicieux vieux
jeune homme, a le nez un
tout petit peu trop cour
tout petit peu trop cour
pour que l'on réussisse à le
prendre, tout à fait au sérieux
et les clis un petit peu trop
longs pour que l'on réussisse
à lui en vouloir de vous régarder comme st l'on était transrarent.

— Oh! oul, madame !...

— Il est charmant! s'exclamet-on. Et on a joute: « Allons, allez jouer maintenant. »

plomb, dont il est un arden colcettonneur.

Octie impression est entretenue
Cette impression est entretenue
de lui, de son confort, de as sant
é, Y se-il un soupcon de courant
mer, voyons il. Il est si fragile.
L'invite-ton à dépuner ? Pour
mer, voyons il. Il est si fragile.
L'invite-ton à dépuner ? Pour
des multament irritant, au contrest nultament irritant, au con
cute de la con
de co

Vingt-trois ans de mariage

Gravey. Elle l'engagea, comme partenaire.

Or Gravey réfais fué une li— Si à ving-deux ans je ne suis pas parmi les premières s'étai-l'i juré, le change de métic en l'était pas une résolution pueille prise à la façon de cessétai-l'i juré, le change de métic en l'était pas une résolution pueille prise à la façon de cessié ou je me tie. na l'O'était une des premières mui en l'était une des premières mui en l'était une des premières mui en l'était une des l'experiments de des controlles des l'était une des l'experiments de départer dans la condition souvent tragiue des acteurs de second ordre.

Fernand Gravey sait très bien figurer avec ses doigts le lapin célèbre de Harvey.

Par amour du théâtre, son père, directeur d'un grand, hôtel de Bruxelles, avait abandonné la récention pour les décentions. Maurice Gattede Bruxelles, avait abandonné la réception de la réception de

son avait fait construire pour eile, lorsqu'elle, remarqua ce sume setturi belige qui s'appelair Perservant a seu le propriete present de la propriete present de la propriete present de la presentat d'un coupo Ce fur le presentat de la coupo Ce fur le presentat d'un coupo Ce fur

De terribles passions

Et, en un sens, il est assez flor d'avoir su s'imposer cette discipline sans défaillance. Convalescent, il eut le temps de lire et décourrit le Napoléon d'Emil Lidwig. Ce fut une révélation et la naissance d'une passion qui aliait bouleverser... son apparament, celle de l'époque

station et la naissance d'une pare sion qui aliati bouleverer... son passanci un colle de I-porte apparent que plat eu de terribies passions... Quand il dit conseque per la seu de conseque plat eu de terribies passions... Quand il dit conseque per la seu de conseque plat eu de terribies passions... Quand il dit conseque per la seu de conseque plat eu de terribies passions... Ques sombres histoires d'annour médées au goul des cartes, de l'al-round de la comme on a tort. Napoléon ne l'a conduit qu'au tiquaires, ou li put satisfaire presentement et saus danger son goul des cartes, de l'al-round en l'arco-reception de la conseque per la conseque per

dix jours après la fin des prises d'unes. Con le constitue de la constitue. Au moment de s'engager pour un quatrième, la mère de Jane Re-nouardi tomba maiade. Il vit sa mère qu'elle ne voulair pas quit-ter. « Quoi ! se dit-li, partir sais alle, il n'en est pas question. N'est-li pas plus sage de renon-cer? »

mais réussi à le troubler, fût-ce au cours de la plus chaude scè ne d'amour.

Thilda Tamar a failli tuer Nicole Courcel

S AMEDI dernier, Mar-celle Derrien, Thilda Tamar et Nicole Cour-cel ont failli être les vic-times d'une catastrophe ferroviaire. En effet, le ra-pide Bruxelles-Paris, dans

SPECTACLES DE PARIS

PORTE S' MARTIN.

THÉATRE DE PARIS



ARCHE de NOC. 20. r. Cujab. Italian de Frincisco de Frincisco de Brunche de la Spiritura de Spir CARROLL'S 36, rue de Ponthieu CARROUSEL Rev. . A corps et à CLUB CH. ELYS. BERNARD HILDA Thes. Soir. Nicholas Brothers. Ely.73-90 CROSETTE "A RUE de MARIGNAN THÊS DANSANTS de 17 h. à 19 h. 30 DRAP D'OR Nouv. Floor Show

CLOS GILLO 5 and L'Ondra DIAN STROCTORE & 2th avec la Compagnie ORENIER-HUSSENOT - Odette LAURE -Quetre BARBUS - SETY - Nedla NOVA - GILLIS LIBERTY'S Tri.87-42.Tonton, Sar-MMEARTHUR 75, r. des Martyrs MONOCLE 60, Cab. feminin. MONDULE 60, be any CROISETTE O'DETT&GABY 14, c. Marignan APECT. The dansant, Ely. 59-37 POISSON D'OR 24, r. Vavin. Lilli Bontemps, PUERTA del SOL Cab. esp. 52, r. P.-

uvez un tempérament comment le savez-vous mon petit doigt, chéri-l'a dit.

un TIENS.

HETAIRE

tour à tour rre. Jean ou Clau et d'amour chaude: RENCONTRE

HABITUDE

Le banquier s'approcha du Et dit, de facon coutumière - J'ai un effet A endosser. EINSTEIN

ROSE AVRIL Zolga et J. Rayna. 7,r.8,-Ann.Déj.Din. SCHUBERT 132, bd Montparnas. 20-2 h. Diner. Danse

BAZILLE Paris-Deauville. 88, bd Courpelles. WAG. 58-92. GUITOURE (108 TROIS MARABOUTS RENTREE DU TRIO F. CHARPIN. TOURISTE P.Maillot.B.tab.Attract













