

Françoise Giroud vous emmène chez les grands couturiers (comme si vous étiez une VIP)

DÉPUIS quelques jours, j'ai une auréole. C'est assez gênant... On ne peut pas mettre de chapeau, on se fait remarquer... Elle a commencé à pousser chez Fath, elle s'est développée chez Lanvin, elle s'est arrondie chez Dior.

Seule une solide vocation de martyre peut encourager une femme saine d'esprit à s'enfermer trois fois par jour en compagnie de cinq cents personnes dans des salons destinés à en contenir deux cents, alors qu'il fait si chaud au bord de la mer. Et pour regarder quoi ? Des robes ?

Quand elles sont banales ou laides, on souffre dans son amour propre national. Quand elles sont jolies, on souffre également. De ne pas les avoir, il arrive aussi qu'un rire profond vous secoue jusqu'à l'auréole.

Une bonne moitié des chroniqueuses de mode à l'air, en effet, d'avoir été recrutée par un humoriste dans la plus lointaine des sous-provinces. Elles procèdent de l'air, de la vérité, si on l'ignore, et de la fréquentation assidue des salons de la haute couture n'a jamais donné de goût à personne ; ce qui est en somme assez réconfortant.

Dix tubes de rouge (par an) aux Françaises contre cinq aux Américaines

L'A femme française moyenne dépense beaucoup plus, par an, mais n'use qu'un tube de rouge américain. De récentes statistiques (américaines) tendraient à le prouver. Une Américaine moyenne s'achète, par an, deux boîtes de crème à maquiller, une boîte de poudre, un flacon d'eau de Cologne, cinq tubes de rouge à lèvres, six flacons de vernis à ongles. Elle va chez le coiffeur trente-six fois par an, mais n'use qu'un peigne. Elle ne renouvelle sa brosse à cheveux que tous les trois ans. Elle utilise douze paires de bas en rayonne et deux en nylon, une paire de chaussettes, une robe, un manteau et quatre chaussons. La Française moyenne a besoin de cinq boîtes de crème à maquiller, trois tubes de rouge à lèvres, deux boîtes de poudre, un flacon de Cologne (plus un flacon de parfum de marque), dix tubes de rouge à lèvres, mais trois flacons de vernis à ongles seulement. Elle ne va que deux fois par an chez le coiffeur, mais il lui faut quatre peignes et sa brosse à cheveux est chargée tous les deux ans. Elle n'a hâte que six mètres de bas en rayonne et deux en nylon, mais acquiert trois paires de chaussettes. Elle achète aussi quatre robes, un manteau et six chaussons.

Enuque pour une nuit

Ainsi al-je surpris cette inquiétante exclamation : « Paul-Louis sera enuqué ! » Paul-Louis Weller (M. Gnome et Rhône) a bien voulu rassurer son amie : enuqué il sera, mais pour un nuit, dans un costume qu'écoulera pour lui les adieux de Rochas. La Française moyenne a besoin de cinq boîtes de crème à maquiller, trois tubes de rouge à lèvres, deux boîtes de poudre, un flacon de Cologne (plus un flacon de parfum de marque), dix tubes de rouge à lèvres, mais trois flacons de vernis à ongles seulement. Elle ne va que deux fois par an chez le coiffeur, mais il lui faut quatre peignes et sa brosse à cheveux est chargée tous les deux ans. Elle n'a hâte que six mètres de bas en rayonne et deux en nylon, mais acquiert trois paires de chaussettes. Elle achète aussi quatre robes, un manteau et six chaussons.

CONTRE LES TACHES — DE ROUSSURE — LA CRÈME À L'HELIUM ORIENTAL

CRÈME MERCIER HAMAMELIS

LA MEILLEURE CRÈME DE BEAUTÉ NON GRASSE — DÉMAQUILLANT — GRASSE. L'ACTION ET CRÈME RIDAMELIS MERCIER RIDES-COUPEROSE. RÉSULTAT DES MISES APPLICATIONS. LABORATOIRES MERCIER-MICE.

Outre les représentantes de la presse française et étrangère, les salles de présentation sont truffées de votives, d'ambassadeurs, d'hommes de théâtre et de cinéma, en un mot de VIP. Il y a cent façons d'être un VIP (c'est-à-dire un Very Important Person) et n'est pas VIP qui veut. La fortune n'y suffit pas, à moins qu'elle se chiffre par milliards. Un titre, c'est déjà mieux, mais les ambassadeurs VIP sont ceux qui ont réussi dans leur profession. C'est pourquoi le snobisme qui règne dans ces présentations, pour comique qu'il soit, n'est pas véritablement irritant. C'est, au contraire, un petit ridicule qui camoufle beaucoup de travail. Chez Rochas, il faisait frais, le whisky était excellent, Henri Bernstein était drôle, Hélène Rostalet était belle, Edgar Faure, ministre du Budget, était inattendu, l'ambassadeur de Cuba était gêné, le ton général était hautement mondain.

(J'aime les robes érotiques...)

C'était la première collection de la saison : Marcel Rochas tenait sa robe à la mode, et elle avait été entièrement conçue par elle-même. « Moi, j'aime les robes érotiques... », avait dit Marcel Rochas. « Je suis derrière Mme Rochas... », s'était dit Marcel Rochas. « Je suis derrière Mme Rochas... », s'était dit Marcel Rochas.

« Mais c'est ravissant, Marcel ! s'écriait une jeune femme fort jolie. L'on veut donner à croire que l'on appartient au non-Paris, et qu'il s'appelle depuis quelques semaines Lady Mendy. Tu vois Marcel, voilà la robe que Bobé aurait aimée... », avait dit Marcel Rochas. « Mais c'est ravissant, Marcel ! s'écriait une jeune femme fort jolie. L'on veut donner à croire que l'on appartient au non-Paris, et qu'il s'appelle depuis quelques semaines Lady Mendy. Tu vois Marcel, voilà la robe que Bobé aurait aimée... », avait dit Marcel Rochas.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

Elle et de Vogue bénéficient de la même attention. Vogue-Amérique, c'est une dame brune et autoritaire, Vogue-Paris, c'est un monsieur roux et un monsieur long. Le monsieur long, Michel de Brunhoff ; le monsieur long, Philippe de Croset, fils du dramaturge. Et on peut dire — passez-moi l'expression — qu'ils en connaissent un bout ! Un monsieur à la fois rond et long représente le « Jardin des modes » ; c'est Lucien Vogel, le dernier Parisien qui porte des cols cassés et des costumes en pied de poule bordé. Sa plus belle baronnie, quand il l'a eue, c'est qu'il commence à s'ennuyer. Et quand il s'ennuie, c'est mauvais signe.

Chez Fath, on s'ennuie rarement. Il s'est amusé, au printemps, à inventer des chapeaux pour femmes laides, tellement penchées en avant qu'on aperçoit vaguement un menton et un bout de nez quand il est long. Il a paré sa mariée d'incrustations belges, considérant probablement que le droit à la robe virginate se fait de plus en plus rare, et il a donné son nom de femme, Geneviève, à sa plus jolie robe.

Pendant le défilé des mannequins, il va, vient, court, virevolte, s'agite, se remue, se balance, on le voit, on l'aperçoit, on l'appelle « mon petit Jacques », et les modèles natures ont l'air d'étranger Mme Fath pour prendre un plaisir. Pendant quinze jours, au moins. Le temps de faire faire quelques robes.

Chez Mme Schiaparelli, on ne se lassait pas de regarder. De regarder, c'est Morgan, dans un état d'écœurement, de triomphe, de beauté. Un photographe vint lui demander de poser à côté de Mme Schiaparelli. Elle commença par refuser, puis elle s'habilla chez d'autres couturiers, mais elle ne sait pas refuser lorsqu'elle est gentille, parce qu'elle a le goût du travail dans les yeux, et qu'elle est gentille, parce qu'elle a des humbles photographes.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Je ne veux pas de vos photographes ! » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

l'année dernière que l'on aimait tant avant d'entrer... Mais le coup suprême lui fut assés par Dior. Je vous ai dit qu'il est lassé de répéter deux fois par an que M. Christian Dior a sauvé l'industrie de la couture française. En d'autres termes, cela signifie qu'au moment où les acheteurs étrangers se disent : « Tout cela est très joli mais il n'y a rien de neuf pour nous... » et regardent du côté de Hsiao ou l'on travaille beaucoup de femmes de la Russie dans cette nouvelle société des nations, la robe Française déçoit et impose à sa mode.

Devant un public houleux, exaspéré par la chaleur et qui l'attendait comme on attend un cirque, ce fut le plus grand succès de sa carrière. Le triomphe de l'homme ému, timide, bouleversé

La collection comprend une série de robes du soir, fastueuses qui portent chacune le nom d'un pays. Si l'on remarqua fort l'absence de la Russie dans cette nouvelle société des nations, la robe Française déçoit et impose à sa mode.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

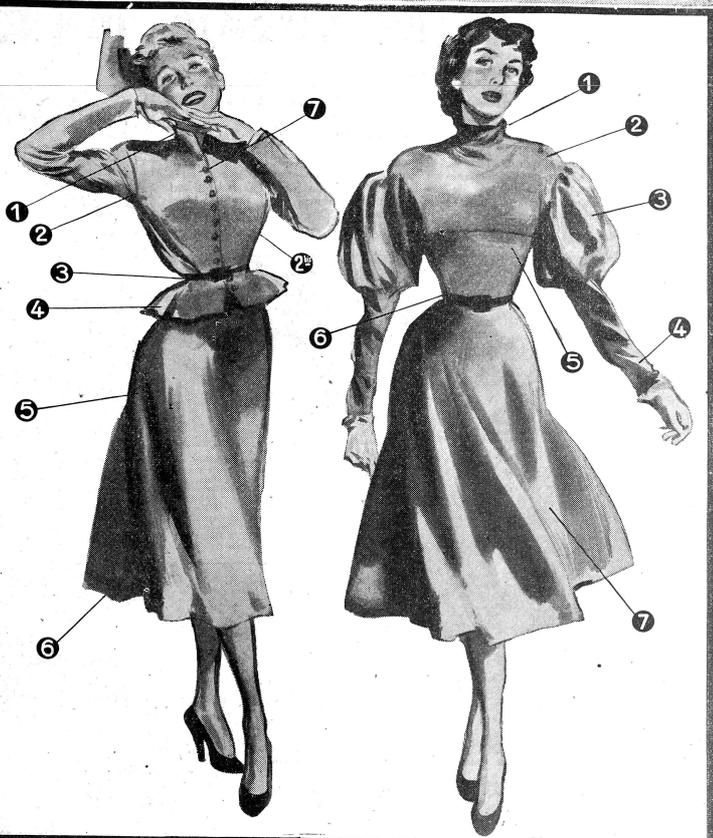
« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

« Ça finit en entendant crier : « l'air ! l'air ! l'air ! » comme aux générales triomphantes. Et l'air ému, timide, bouleversé, vint recevoir cent mille accolades qui le transformèrent en carte d'échantillons de rouge à lèvres.

Pour Madame deux centimètres plus long Pour Monsieur vingt pour cent plus cher



1. Col montant enroulant le cou, ouvert devant par deux pointes très nettes (non cassées). 2. Emmanchures montant le bras, velours. 3. Buste « Normand » drapés du haut, allant en se resserrant sous le coude. 4. Poignets drapés et effrités. 5. Buste très épousé remontant la poitrine qui semble jaillir comme sortant d'un corset. 6. Taille mince, continuant à souligner la finesse du buste. 7. Jupon souple élastique par les godets, à souligner la finesse du buste. En forme de « des pantalons » mouvements évases obliques par la coupe, en tissu incrusté, ou de paillettes.

Le tailleur
La mode d'hiver est là, fin à l'été, elle a été présentée aux initiés par les grands couturiers. Mais les règlements draconiens de la Haute Couture interdisent encore, pour le moment, la reproduction exacte des modèles de Dior, de Fath, de Balmain, de Balenciaga... Car les couturiers, on le sait, vivent dans la haute des plagiates et des contrefaçons, qui peuvent leur causer d'énormes dommages. Ces dessins, sans reproduire aucun modèle précis d'aucun couturier, expriment quand même l'âme et l'esprit de la mode nouvelle.

La mode d'hiver se caractérise par un allongement des jupes, de deux centimètres, et une augmentation des prix, de 20 %.

Pour les manteaux, la mode sera aux stoffes velues, en peluche, velours, avec des broderies d'or, d'argent, de pierres précieuses, des « plumons » des fleurs.

Les couleurs dominantes seront encore le noir et le gris. On mettra partout un peu de rouge. On verra également beaucoup de vert, de bleu et de violet.

Les accessoires qui accompagneront la nouvelle mode sont des écharpes en même tissu que les robes, des gants ornés d'immenses revers en fourrure, des bijoux en « rocaille », des boutons « arche de Noé », représentant chacun un animal, des ceintures en « cachemire et d'autres douces.

Comment la vaporisation agit sur vos cheveux
Voyez d'abord l'étonnante différence entre : Une vaporisation épaisse de brillantine ordinaire. Une fine vaporisation de Roja extra-fluide.

la brillantine extra-fluide Roja peut seule donner à vos cheveux un tel éclat

VAPORISEZ ROJA la brillantine qui ne graisse pas

« Je ne veux pas de vos photographes ! »

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

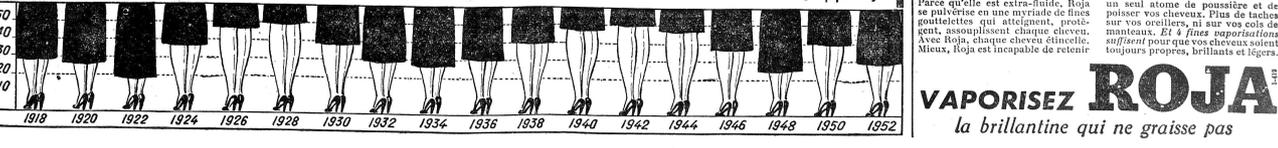
« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

« Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. « Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle. » Par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle, par ici, mademoiselle.

En 34 ans, les femmes ont changé (seulement) 18 fois d'idée (pour leurs jupes)



1919 1920 1922 1924 1926 1928 1930 1932 1934 1936 1938 1940 1942 1944 1946 1948 1950 1952